

COMPREENSÃO DO ORAL

RESULTADOS ESPERADOS

- ♦ Saber escutar para reter informação essencial, discursos breves, em português padrão, com algum grau de formalidade.
- ♦ Interpretar a informação ouvida, distinguindo o facto da opinião, o essencial do acessório, a informação explícita da informação implícita.
- ♦ Compreender os diferentes argumentos que fundamentam uma opinião.

DESCRITORES DE DESEMPENHO

CONTEÚDOS

Escutar para aprender e construir conhecimento

- Prestar atenção ao que ouve, de modo a tornar possível:
 - reformular o enunciado ouvido;
 - cumprir instruções dadas;
 - responder a perguntas acerca do que ouviu;
 - explicitar o assunto, tema ou tópico;
 - fazer inferências e deduções;
 - indicar o significado global, a intenção do locutor e o essencial da informação ouvida;
 - distinguir facto de opinião, o que é essencial do que é acessório;
 - relatar o essencial de uma história ouvida ou de uma ocorrência
- Utilizar procedimentos para reter e alargar a informação recebida:
 - registar tópicos, tomar notas;
 - preencher grelhas de registo;
 - pedir informações e explicações complementares.
- Manifestar a reação pessoal ao texto ouvido, tendo em conta a sua tipologia.
- Detetar aspetos de diferenciação e variação linguística...
- Distinguir traços característicos específicos do oral.

- Ouvinte
- Variação e normalização linguística: Língua padrão (traços específicos)
- Texto oral e texto escrito

EXPRESSÃO ORAL

RESULTADOS ESPERADOS

- ♦ Relatar ocorrências, fazer descrições e exposições sobre assuntos do quotidiano, de interesse pessoal, social ou escolar, com algum grau de formalidade.
- ♦ Apresentar e defender opiniões, justificando com pormenores ou exemplos e terminando com uma conclusão adequada.
- ♦ Produzir discursos orais coerentes em português padrão, com vocabulário adequado e estruturas gramaticais de alguma complexidade,

DESCRITORES DE DESEMPENHO

CONTEÚDOS

Falar para construir e expressar conhecimento

- Usar da palavra de modo audível, com boa dicção e num débito regular.
- Usar com precisão um repertório de termos relevantes para o assunto que está a ser tratado.

- Acento, entoação
- Destinador e destinatário

<ul style="list-style-type: none"> • Produzir enunciados, controlando com segurança <ul style="list-style-type: none"> – as estruturas gramaticais correntes. • Respeitar princípios reguladores da atividade discursiva: <ul style="list-style-type: none"> – na produção de enunciados de resposta; – na colocação de perguntas; – na formulação de pedidos. • Produzir textos orais: <ul style="list-style-type: none"> – combinar com coerência uma sequência de enunciados; – exprimir o(s) conhecimento(s) e emitir opiniões. • Ler em público, em coro ou individualmente 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Texto oral
Participar em situações de interação oral	
<ul style="list-style-type: none"> • Interagir com espontaneidade e à vontade em situações informais de comunicação: <ul style="list-style-type: none"> – iniciar, manter e terminar conversas simples com diversos tipos. • Fornecer um contributo eficaz para o trabalho coletivo, na turma ou grupo, em situações mais formais: <ul style="list-style-type: none"> – pedir oportunamente a palavra - apresentar os seus pontos de vista e fundá-los em argumentos válidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Registo de língua: formal e informal ○ Locutor e Interlocutor ○ Diálogo ○ Princípio de cortesia ○ Formas de tratamento ○ Tipologia textual: texto conversacional

LEITURA

RESULTADOS ESPERADOS

- ◆ Ler textos variados em diferentes suportes, com precisão, rapidez e alguma expressividade.
- ◆ Ler para entretenimento, concretização de tarefas, recolha e organização de informação, construção de conhecimento e fruição estética.
- ◆ Posicionar-se quanto à pertinência e validade da informação lida e quanto aos efeitos produzidos pelos recursos verbais e não-verbais utilizados.
- ◆ Fazer apreciações pessoais de textos de diferentes tipos, descobrindo significados implícitos e relacionando intenção, forma e conteúdo.
- ◆ Ler textos literários, tomando consciência do modo como os temas, as experiências e os valores são representados.

DESCRITORES DE DESEMPENHO

CONTEÚDOS

Ler para construir conhecimento(s)

<ul style="list-style-type: none"> • Ler as instruções de atividades ou tarefas... <ul style="list-style-type: none"> – com progressiva autonomia. • Detetar o foco da pergunta ou instrução, de modo a concretizar a tarefa a realizar. • Localizar a informação... <ul style="list-style-type: none"> – a partir de palavra ou expressão-chave • Utilizar técnicas adequadas ao tratamento da informação: <ul style="list-style-type: none"> – sublinhar; – tomar notas [esquemas, formas de destaque, abreviaturas...]; – preencher grelhas de registo • Antecipar o assunto de um texto, mobilizando conhecimentos anteriores. • Definir uma orientação de leitura e fixar-se nela. • Fazer uma leitura que possibilite: <ul style="list-style-type: none"> – confirmar hipóteses previstas; – identificar o contexto a que o texto se reporta; 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Leitor ○ Enunciado instrucional ○ Texto ○ Editor, data de edição ○ Contexto
---	---

<ul style="list-style-type: none"> – explicitar a intenção comunicativa ou função dominante e registo(s) utilizado(s); – detetar informação relevante: <ul style="list-style-type: none"> • essencial e acessória; – identificar pelo contexto ou pela estrutura interna o sentido de palavras, expressões ou fraseologias desconhecidas; – captar sentidos implícitos, fazer inferências, deduções. <ul style="list-style-type: none"> • Explicitar processos de construção do sentido de um texto multimodal. • Confrontar diferentes interpretações de um mesmo texto, sequência ou parágrafo. • Recontar textos. • Identificar relações, formais ou de sentido, em vários textos, abrindo redes intertextuais. • Detetar traços característicos de diferentes tipos de texto ou sequências textuais. • Ler em voz alta com fluência e expressividade para partilhar informações e conhecimentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Informação ○ Reconto ○ Intertextualidade Citação ○ Tipologia de textos narrativos, descritivos expositivos argumentativos instrucionais conversacionais
Ler para apreciar textos variados	
<ul style="list-style-type: none"> • Fazer apreciações críticas sobre um texto, incidindo sobre o conteúdo e sobre a linguagem. • Identificar marcas de literariedade nos textos: mundos representados; utilização estética dos recursos verbais. • Distinguir modos e géneros de textos literários a partir de critérios dados. • Manifestar-se em relação a aspetos da linguagem que conferem a um texto qualidade literária. • Distinguir diferentes «vozes» (perspetivas) no interior de um mesmo texto e valores (socioculturais, éticos, estéticos ou outros) que veiculam. • Selecionar, por sua iniciativa e de acordo com o seu gosto pessoal, obras de extensão e complexidade crescente. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Texto literário em prosa em verso ○ Modos literários narrativo lírico dramático ○ Recursos retóricos – de natureza fonológica: onomatopeia – de natureza sintática: enumeração – de natureza semântica: comparação, metáfora, personificação
Ler textos literários	
<ul style="list-style-type: none"> • Fazer a leitura integral de textos literários representativos dos três modos literários. • Expor o sentido global de um texto narrativo ou de partes específicas do mesmo. • Explicitar os temas dominantes e características formais de poemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Texto narrativo: – componentes – estrutura da narrativa ○ Texto poético: – tipos de estrofe, rima, esquema rimático

<ul style="list-style-type: none"> • Expor o sentido global de um texto dramático, estabelecendo relações entre o texto e o desenvolvimento cénico. • Expressar ideias e sentimentos provocados pela leitura de um texto literário. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Texto dramático: <ul style="list-style-type: none"> – componentes – organização estrutural: ato, cena, fala, indicações cénicas
---	--

ESCRITA

RESULTADOS ESPERADOS

- ◆ **Escrever para responder a diferentes propostas de trabalho, recorrendo a técnicas de seleção, registo, organização e transmissão da informação.**
- ◆ **Utilizar com autonomia processos de planificação, textualização e revisão, com recurso a instrumentos de apoio e ferramentas informáticas.**
- ◆ **Escrever em termos pessoais e criativos, em diferentes suportes e num registo ao leitor visado, adotando as convenções próprias do tipo de texto.**
- ◆ **Produzir textos coerentes e coesos em português padrão, com tema de abertura e fecho congruente, com uma demarcação clara de parágrafos e períodos e com uso correto da ortografia e da pontuação.**

DESCRITORES DE DESEMPENHO

CONTEÚDOS

Escrever para construir e expressar conhecimento(s)

<ul style="list-style-type: none"> • Redigir com correção enunciados para responder a diferentes propostas de trabalho: <ul style="list-style-type: none"> – organizar as respostas de acordo com o foco da pergunta ou pedido; – usar com precisão o repertório de termos relevantes para o assunto que está a ser tratado; – cuidar da apresentação final do texto escrito. • Utilizar técnicas específicas para selecionar, registar, organizar ou transmitir a informação. • Definir a temática, a intenção e o tipo de texto. • Fazer um plano, esboço prévio ou guião do texto: <ul style="list-style-type: none"> – estabelecer objetivos; – selecionar conteúdos; – organizar e hierarquizar a informação. • Redigir o texto: <ul style="list-style-type: none"> – articular as diferentes partes planificadas; – selecionar o vocabulário ajustado ao conteúdo; – construir os dispositivos de encadeamento (crono)lógico; – respeitar regras de utilização da pontuação; – adotar as convenções (orto)gráficas estabelecidas. • Rever o texto, aplicando procedimentos de reformulação: <ul style="list-style-type: none"> – acrescentar, apagar, substituir. • Produzir textos que obrigam a uma organização discursiva bem planificada e estruturada, com a intenção de: <ul style="list-style-type: none"> – resumir; – relatar, expor e descrever; – dar instruções. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Escrita compositiva (quem, o quê, quando, onde, como, porquê) ○ Recado, aviso, lembrete, SMS... ○ Texto escrito ○ Tipologia textual: texto narrativo, expositivo, descritivo, instrucional, conversacional ○ Configuração gráfica: pontuação e sinais auxiliares de escrita, ortografia Margens ○ Reconto, resumo ○ Notícia, relato, descrição ○ Receita, anúncio
---	--

Escrever em termos pessoais e criativos

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Escrever textos, por sua iniciativa, para expressar conhecimentos, experiências, sensibilidade e imaginário.• Escrever textos, experimentando novas configurações textuais. | <ul style="list-style-type: none">○ Retrato, autorretrato○ Poema○ História, diálogo○ Texto narrativo○ Texto poético○ Texto dramático |
|--|---|

CONHECIMENTO EXPLÍCITO DA LÍNGUA

RESULTADOS ESPERADOS

- ◆ Descobrir regularidades na estrutura e no uso da língua, com base em práticas de experimentação.
- ◆ Identificar e classificar unidades utilizando a terminologia adequada; explicitar regras e treinar procedimentos do uso da língua nos diferentes planos.
- ◆ Mobilizar os conhecimentos adquiridos para aperfeiçoar o desempenho pessoal na produção e receção de enunciados orais e escritos.
- ◆ Relacionar diferentes registos de língua com os contextos em que devem ser usados e distinguir marcas específicas da linguagem oral e escrita.
- ◆ Respeitar e valorizar as diferentes variedades do português, reconhecendo o português padrão como a norma.

DESCRITORES DE DESEMPENHO

CONTEÚDOS

Plano da Língua, Variação e Mudança

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Identificar em enunciados orais e escritos a variação em vários planos (fonológico, lexical, sintático).• Identificar propriedades da língua padrão.• Consultar regularmente obras lexicográficas, mobilizando a informação na análise da receção e da produção no modo oral e escrito. | <ul style="list-style-type: none">○ Dicionário monolíngue, de sinónimos |
|---|---|

Plano Fonológico

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Identificar unidades mínimas com valor distintivo nas palavras.• Distinguir ditongos crescentes e decrescentes.• Distinguir ditongos de sequências de duas vogais que não pertencem à mesma sílaba. | <ul style="list-style-type: none">○ Semivogal○ Ditongo: crescente e decrescente○ Hiato |
|---|--|

Plano Morfológico

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Sistematizar as propriedades de distinção entre palavras variáveis e invariáveis.• Explicitar categorias relevantes para a flexão das classes de palavras variáveis.• Sistematizar paradigmas flexionais regulares dos verbos.• Explicitar padrões de formação de palavras complexas.• Identificar paradigmas flexionais irregulares em verbos de uso muito frequente.• Deduzir o significado de palavras complexas a partir do valor de prefixos | <ul style="list-style-type: none">○ Palavras variáveis e invariáveis○ Flexão:<ul style="list-style-type: none">- Pronomes pessoais: caso [função sintática de sujeito, compl. direto/indireto]○ Verbo regular<ul style="list-style-type: none">- Vogal temática: paradigmas flexionais da 1ª, 2ª e 3ª conjugação- Formas verbais finitas: mais-que-perfeito do indicativo; condicional (tempo e modo); presente, imperfeito e futuro do conjuntivo- Formas verbais não |
|--|--|

<p>e sufixos nominais, adjetivais e verbais do português contemporâneo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir regras de formação de palavras por composição de duas ou mais formas de base. 	<p>finitas: gerúndio, particípio, infinitivo pessoal</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Verbo irregular [de elevada frequência] ○ Palavras complexas [distinção entre palavra, forma de base, radical e afixo] ○ Derivação <ul style="list-style-type: none"> Afixação [prefixação e sufixação] <p>Composição: morfológica; morfossintática</p>
Plano das Classes de Palavras	
<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir classes abertas e fechadas de palavras. • Explicitar propriedades distintivas de classes e subclasses de palavras. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Classe aberta e classe fechada de palavras ○ Nome ○ Adjetivo ○ Determinante: interrogativo ○ Quantificador ○ Pronome [identificação dos antecedentes dos pronomes] ○ Verbo principal: intransitivo; transitivo; auxiliar [dos tempos compostos: verbo <i>ter</i>] ○ Preposição ○ Advérbio ○ Interjeição ○ Conjunção [exercícios de coordenação e articulação de frases simples com recurso a conjunções e locuções conjuncionais]
Plano Sintático	
<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir os constituintes principais da frase. • Explicitar a relação entre constituintes principais de frases e as funções sintáticas por eles desempenhadas. • Identificar diferentes realizações da função sintática de sujeito. • Distinguir as funções sintáticas de constituintes selecionados e não selecionados pelo verbo. • Explicitar as convenções do uso do vocativo em enunciados orais ou escritos. • Sistematizar processos sintáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Frase e constituintes da frase: <ul style="list-style-type: none"> Grupo nominal (GN) Grupo verbal (GV) Grupo preposicional (GPrep) Grupo adverbial (GAdv) ○ Funções sintáticas: <ul style="list-style-type: none"> GN – Sujeito (nulo) GV – Predicado ○ Sujeito (nulo) ○ Complemento indireto e complemento oblíquo ○ Modificador do GV [com diferentes formas (GAdv, GPrep) e diferentes valores semânticos]

	<p>(locativo, temporal e de modo)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Vocativo [pausa, vírgula] ○ Concordância
Plano Lexical e Semântico	
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar processos de enriquecimento lexical do português. • Identificar diferentes significados de uma mesma palavra ou expressão em distintos contextos de ocorrência. • Explicitar relações semânticas de semelhança e oposição, hierárquicas e de parte-todo. • Utilizar diferentes processos de negação em enunciados e frases. • Detetar processos irregulares de formação de palavras e de inovação lexical. • Distinguir recursos verbais que podem ser utilizados para localizar no tempo as situações descritas nos enunciados: <ul style="list-style-type: none"> – tempos verbais; – grupos preposicionais e adverbiais temporais. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Expressão idiomática ○ Relações semânticas entre palavras [exercícios para o estabelecimento de relações classe-elemento e parte-todo] ○ Frase afirmativa e frase negativa [palavras com significado negativo: não, nunca...] ○ Sigla ○ Onomatopeia
Plano Discursivo e Textual	
<ul style="list-style-type: none"> • Explicitar relações pertinentes entre a sequência dos enunciados que constituem um discurso e... <ul style="list-style-type: none"> – ...quem o produz; – ...a quem se destina; – ...a intenção e o efeito conseguido. • Caracterizar modalidades discursivas e sua funcionalidade. • Detetar, nas formas de realização de um enunciado, o objetivo do locutor, tendo em conta o contexto em que a interação ocorre. • Explicitar princípios básicos reguladores da interação discursiva, aplicando-os eficazmente nos enunciados que produz. • Distinguir, na receção de enunciados, ou utilizar intencionalmente na sua produção, unidades linguísticas com diferentes funções na cadeia discursiva: <ul style="list-style-type: none"> – ordenação [“em primeiro lugar”, “por outro lado”, “por último”...]; – explicação e rectificação [“ou seja”, “por outras palavras”, “dizendo melhor”, “ou antes”...]. • Identificar informação não explicitada nos enunciados, recorrendo a processos interpretativos inferenciais. • Distinguir modos de reprodução do discurso no discurso, quer no modo oral quer no modo escrito. • Detetar, em sequências de enunciados orais ou escritos, características inerentes à textualidade: <ul style="list-style-type: none"> – autonomia (sequência de enunciados com um princípio e um fim delimitados); 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Registo de língua - formal e informal ○ Diálogo, monólogo ○ Atos de fala diretos e indiretos ○ Assertivos (afirmações, descrições, constatações, explicações); diretivos (ordens, pedidos, convites, sugestões) [seleção de verbos que exprimam adequadamente o propósito ilocutório; modo verbal; advérbios, interjeições; entoação; sinais de pontuação] ○ Princípio de cortesia Marcadores discursivos; conectores discursivos ○ Discurso direto / indireto

<ul style="list-style-type: none"> – autoria (sequência de enunciados produzida por um ou mais autores). • Enunciar, por comparação, as principais diferenças entre texto realizado no modo oral e texto realizado no modo escrito, no que se refere a... <ul style="list-style-type: none"> – organização da informação. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tipologia de textos: narrativo, descritivo, expositivo, instrucional, conversacional, argumentativo ○ Autor ○ Leitor; ouvinte ○ Texto oral; texto escrito
Plano da Representação Gráfica e Ortográfica	
<ul style="list-style-type: none"> • Explicitar regras de uso de sinais de pontuação para: <ul style="list-style-type: none"> – delimitar constituintes da frase; – representar tipos de frase. • Aplicar regras de uso de sinais auxiliares da escrita • Explicitar regras: <ul style="list-style-type: none"> – ortográficas; – de acentuação gráfica; – de translineação. • Desambiguar sentidos que decorrem de relações entre a grafia e a fonia de palavras. • Aplicar regras de configuração gráfica dos textos, das unidades textuais ou das palavras. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Sinais de pontuação [não utilização de vírgula entre o sujeito e o predicado, entre o verbo e o(s) seus(s) complemento(s); vírgula para separar o vocativo] ○ Sinais auxiliares da escrita: aspas [citação em discurso direto, encaixada noutro discurso], parênteses curvos [inserção / supressão de segmentos] ○ Regras ortográficas, de acentuação gráfica e de translineação ○ Paronímia ○ Configuração gráfica: alínea