

CO/EO

Resultados esperados

- Saber escutar, visando diferentes finalidades, discursos formais em diferentes variedades do Português,
- Interpretar criticamente a informação ouvida,
- Compreender o essencial da mensagem, apreendendo o fio condutor da intervenção e retendo dados que permitam intervir construtivamente em situações de diálogo ou realizar tarefas específicas.
- Tomar a palavra em contextos formais, seleccionando o registo e os recursos adequados às finalidades visadas e considerando as reacções dos interlocutores na construção do sentido.
- Interagir com confiança sobre assuntos do quotidiano, de interesse pessoal, social ou escolar.
- Produzir discursos orais correctos em português padrão, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva
- Ler de forma fluente, apreendendo o sentido global de textos com diferentes intencionalidades e registos.
- Ler textos de diferentes tipos para obter informação, organizar o conhecimento ou para aceder a universos no plano do imaginário, adequando as estratégias de leitura às finalidades visadas.
- Estabelecer relações entre a experiência pessoal e textos de diferentes culturas.
- Escrever para responder a necessidades específicas de comunicação em diferentes contextos e como instrumento de apropriação e partilha do conhecimento.
- Recorrer a técnicas e processos de planificação, textualização e revisão, utilizando diferentes instrumentos de apoio, nomeadamente ferramentas informáticas.
- Escrever diferentes tipos de texto adequados ao contexto, às finalidades, aos destinatários e aos suportes da comunicação, adoptando as convenções próprias do género seleccionado.
- Produzir textos em termos pessoais e criativos, para expor representações e pontos de vista.
- Produzir textos em português padrão, recorrendo a vocabulário diversificado e a estruturas gramaticais com alguma complexidade sintáctica, manifestando domínio de mecanismos de organização, de articulação e de coesão textuais e aplicando correctamente regras de ortografia e pontuação.
- Reflectir sobre o funcionamento da língua para, a partir da realização de actividades de carácter oficial, analisar e questionar os sentidos dos textos.
- Explicitar, usando a terminologia apropriada, aspectos fundamentais da estrutura e do uso do português padrão nos diferentes planos do conhecimento explícito da língua.
- Mobilizar o conhecimento reflexivo e sistematizado para resolver problemas decorrentes da utilização da linguagem oral e escrita e para aperfeiçoar os desempenhos pessoais.
- Analisar marcas específicas da linguagem oral e da linguagem escrita, distinguindo diferentes variedades e registos da língua e adequando-os aos contextos de comunicação.
- Respeitar e valorizar as diferentes variedades do português, usando o português padrão como a norma.
- Explicitar, usando a terminologia apropriada, aspectos fundamentais da estrutura e do uso do português

padrão nos diferentes planos do conhecimento explícito da língua.

- Mobilizar o conhecimento reflexivo e sistematizado para resolver problemas decorrentes da utilização da linguagem oral e escrita e para aperfeiçoar os desempenhos pessoais.
- Analisar marcas específicas da linguagem oral e da linguagem escrita, distinguindo diferentes variedades e registos da língua e adequando-os aos contextos de comunicação.
- Respeitar e valorizar as diferentes variedades do português, usando o português padrão como a norma.

Descritores de desempenho	Conteúdos
Escutar para aprender e construir conhecimento	
<ul style="list-style-type: none"> • Dispor-se física e psicologicamente a escutar, focando a atenção no objecto e nos objectivos da comunicação. • Utilizar procedimentos para clarificar, registar, tratar e reter a informação, em função de necessidades de comunicação específicas (2): <ul style="list-style-type: none"> ○ identificar ideias-chave; tomar notas; ○ solicitar informação complementar; ○ esquematizar. • Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade: <ul style="list-style-type: none"> ○ formular, confrontar e verificar hipóteses acerca do conteúdo; ○ agir em conformidade com instruções e informações recebidas; ○ identificar o assunto, tema ou tópicos; ○ distinguir o essencial do acessório; ○ fazer inferências e deduções (3); ○ Reproduzir o material ouvido recorrendo a técnicas de reformulação (4). • Distinguir diferentes intencionalidades comunicativas (5), relacionando-as com os contextos de comunicação e os recursos linguísticos mobilizados (6). • Apreciar o grau de correcção e adequação dos discursos ouvidos. • Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelos discursos ouvidos. • Identificar e caracterizar os diferentes tipos e géneros presentes no discurso oral (7). • Caracterizar propriedades de diferenciação e variação linguística, reconhecendo o papel da língua padrão (8). 	<ul style="list-style-type: none"> - Ouvinte. - Discurso; Universo de discurso. - Figuras de retórica e tropos. - Processos interpretativos inferenciais. - Relato; Paráfrase. - Pragmática. - Ato de fala. - Contexto. - Características da fala espontânea e características da fala preparada. - Tipologia textual: texto conversacional. - Variação e normalização linguística. - Língua padrão (traços específicos)
Falar para construir e expressar conhecimento	
<ul style="list-style-type: none"> • Planificar o uso da palavra em função da análise da situação, das intenções de comunicação específicas e das características da audiência visada (1). • Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes. • Organizar o discurso, assegurando a progressão de ideias e a sua hierarquização (2). • Produzir textos orais, de diferentes tipos, adaptados às situações e finalidades de comunicação (3) (4): <ul style="list-style-type: none"> ○ exprimir sentimentos e emoções; ○ relatar/recontar; ○ informar/explicar; ○ descrever; ○ fazer apreciações críticas; ○ apresentar e defender ideias, comportamentos e valores; ○ argumentar/convencer os interlocutores; ○ fazer exposições orais; ○ dar a conhecer/reconstruir universos no plano do imaginário. • Usar da palavra com fluência e correcção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado às situações de comunicação (5) (6). • Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso, com recurso ao português-padrão. • Explorar diferentes formas de comunicar e partilhar ideias e produções pessoais (7) seleccionando estratégias e recursos adequados para envolver 	<ul style="list-style-type: none"> - Variedades situacionais; Variedades sociais. - Características da fala espontânea e características da fala preparada. - Tipologias textuais: texto narrativo, descritivo, expositivo, argumentativo, instrucional, preditivo. - Coerência ; Coesão. - Princípio da pertinência e da cooperação. - Sequência de enunciados. - Progressão temática. - Entoação. - Língua padrão (traços específicos). - Recursos linguísticos e extralinguísticos.

<ul style="list-style-type: none"> a audiência (8). Utilizar adequadamente ferramentas tecnológicas para assegurar uma maior eficácia na comunicação. 	
Participar em situações de interacção oral	
<ul style="list-style-type: none"> Seguir diálogos, discussões ou exposições, intervindo oportuna e construtivamente (1). Implicar-se na construção partilhada de sentidos: <ul style="list-style-type: none"> atender às reacções verbais e não-verbais do interlocutor para uma possível reorientação do discurso; <ul style="list-style-type: none"> pedir e dar informações, explicações, esclarecimentos; apresentar propostas e sugestões; retomar, precisar ou resumir ideias para facilitar a interacção; estabelecer relações com outros conhecimentos; debater e justificar ideias e opiniões; considerar pontos de vista contrários e reformular posições. Assumir diferentes papéis (2) em situações de comunicação, adequando as estratégias discursivas às funções e aos objectivos visados (3). Respeitar as convenções que regulam a interacção verbal (4). Explorar os processos de construção do diálogo e o modo como se pode agir através da fala. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tipologia textual: texto conversacional. - Locutor; interlocutor. - Princípios reguladores da interacção discursiva. - Máximas conversacionais: princípio de cortesia; formas de tratamento. - Diálogo. - Estratégias discursivas.

L

Ler para construir conhecimento(s)	
<ul style="list-style-type: none"> Definir uma intenção, seguir uma orientação e seleccionar um percurso de leitura adequado (1). Utilizar, de modo autónomo, a leitura para localizar, seleccionar, avaliar e organizar a informação. <ul style="list-style-type: none"> Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação: <ul style="list-style-type: none"> tomar notas; identificar ideias-chave; elaborar e utilizar grelhas de registo; esquematizar. Interpretar textos com diferentes graus de complexidade, articulando os sentidos com a sua finalidade, os contextos e a intenção do autor (2) (3): <ul style="list-style-type: none"> formular hipóteses sobre os textos; identificar temas e ideias principais; identificar pontos de vista e universos de referência; identificar causas e efeitos; fazer inferências e deduções (4); distinguir facto de opinião; identificar elementos de persuasão; identificar recursos linguísticos utilizados; explicitar o sentido global do texto. Identificar relações intratextuais, compreendendo de que modo o tipo e a intenção do texto influenciam a sua composição formal (5). Comparar e distinguir textos, estabelecendo diferenças e semelhanças em função de diferentes categorias (6). Identificar e caracterizar as diferentes tipologias e géneros textuais. (7) Interpretar processos e efeitos de construção de significado em textos multimodais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leitor. - Bibliografia. - Descritores temáticos. - Texto. - Sequência textual. - Estratégia discursiva. - Contexto e cotexto; Significação lexical. - Processos interpretativos inferenciais. - Figuras de retórica e tropos. - Princípio de pertinência. - Texto literário e texto não literário. - Tipologia textual (texto conversacional, narrativo, descritivo, expositivo, argumentativo, instrucional, preditivo) - Macroestruturas textuais. - Microestruturas textuais.
Ler para apreciar textos variados	
<ul style="list-style-type: none"> Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos em diferentes suportes (1). Discutir diferentes interpretações de um mesmo texto, sequência ou parágrafo. Identificar processos utilizados nos textos para influenciar o leitor (2). Distinguir diferenças, semelhanças ou a novidade de um texto em relação a outro(s). Reconhecer e reflectir sobre os valores culturais, estéticos, éticos, políticos e religiosos que perpassam nos textos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Semântica lexical: significação e relações semânticas entre palavras. - Intertexto. - Intertextualidade .Alusão, paráfrase, paródia. - Contexto.

<ul style="list-style-type: none"> • Comparar ideias e valores expressos em diferentes textos de autores contemporâneos, com os de textos de outras épocas e culturas (3). • Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e complexidade dos livros e outros materiais que selecciona. 	<ul style="list-style-type: none"> - Contexto extraverbal. - Contexto situacional.
<p>Ler textos literários</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Analisar os paratextos para contextualizar e antecipar o conteúdo de uma obra (1). • Expressar opiniões e problematizar sentidos, como reacção pessoal à audição ou leitura de uma obra integral. • Caracterizar os diferentes modos e géneros literários. • Analisar processos linguísticos e retóricos utilizados pelo autor na construção de uma obra literária (2) (3): <ul style="list-style-type: none"> ○ analisar o ponto de vista (narrador, personagens); ○ identificar marcas de enunciação e de subjectividade; ○ analisar as relações entre os diversos modos de representação do discurso (4); ○ analisar o valor expressivo dos recursos retóricos. • Comparar o modo como o tema de uma obra é tratado em outros textos. • Explorar processos de apropriação e de (re)criação de texto narrativo, poético ou dramático (5). • Analisar recriações de obras literárias com recurso a diferentes linguagens (6). • Valorizar uma obra enquanto objecto simbólico, no plano do imaginário individual e colectivo. • Reconhecer e reflectir sobre as relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural no qual foram escritas (7). 	<ul style="list-style-type: none"> - Paratexto (1º e 2º ciclos: título, subtítulo, capa, contracapa, lombada, ilustração, ilustrador, índice, editor, data de edição) - Enciclopédia (conhecimento do mundo) - Géneros e subgéneros literários dos modos narrativo, lírico e dramático. - Níveis e categorias da narrativa. - Elementos constitutivos da poesia lírica (convenções versificatórias). - Elementos constitutivos do drama e espetáculo teatral. - Autor; Estilo. Significado, Sentido; Plurissignificação. - Figuras de retórica e tropos: <ul style="list-style-type: none"> . de natureza fonológica (aliteração ; assonância) . de natureza sintática: apóstrofe . de natureza semântica: antítese; hipérbole. - Intertexto / Intertextualidade - Texto literário e texto não literário. - Contexto. - Contexto extraverbal: situacional, sociocultural, histórico.

E

<p>Escrever para construir e expressar conhecimento (s)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Produzir enunciados com diferentes graus de complexidade para responder com eficácia a instruções de trabalho. • Recorrer à escrita para assegurar o registo e o tratamento de informação ouvida ou lida (1). • Utilizar a escrita para estruturar o pensamento e sistematizar conhecimentos (2). • Utilizar, com autonomia, estratégias de preparação (3) e de planificação da escrita de textos (4). • Seleccionar tipos e formatos de textos adequados a intencionalidades e contextos específicos (5): <ul style="list-style-type: none"> ○ narrativos (reais ou ficcionais); 	<ul style="list-style-type: none"> - Enunciados instrucionais. - Texto. - Plano de texto. - Tipologia textual. - Sequência textual. - Sequência narrativa (eventos; cadeia de eventos). - Sequência descritiva (descrição literária, descrição técnica, planos de descrição).

<ul style="list-style-type: none"> ○ descritivos (reais ou ficcionais); ○ expositivos; ○ argumentativos (6); ○ instrucionais; ○ dialogais e dramáticos; ○ preditivos; ○ do domínio dos media (7); ○ do domínio das relações interpessoais. <ul style="list-style-type: none"> • Redigir textos coerentes, seleccionando registos e recursos verbais adequados (8): ○ desenvolver pontos de vista pessoais ou mobilizar dados recolhidos em diferentes fontes de informação (9); ○ ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto; ○ dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas e (orto)gráficas estabelecidas; ○ diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas nos textos, com recurso ao português-padrão. ○ respeitar as regras da pontuação e sinais auxiliares da escrita (10). • Utilizar, com progressiva eficácia, técnicas de reformulação textual (1). • Utilizar, com autonomia, estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto (2). • Assegurar a legibilidade dos textos, em papel ou suporte digital (3). • Utilizar com critério as potencialidades das tecnologias da informação e comunicação nos planos da produção, revisão e edição de texto (4). 	<ul style="list-style-type: none"> - Sequência expositiva (referente; análise ou síntese de ideias; conceitos; teorias). - Sequência argumentativa (facto, hipótese, exemplo, prova, refutação). - Sequência dialogal (intercâmbio de ideias, comentário de acontecimentos). <ul style="list-style-type: none"> - Reprodução do discurso no discurso. - Coerência textual. <ul style="list-style-type: none"> - Convenções e regras para a configuração gráfica. <ul style="list-style-type: none"> - Língua padrão (traços específicos). - Variedades sociais e variedades situacionais). - Pontuação e sinais auxiliares da escrita. - Paráfrase, síntese, resumo. - Configuração gráfica.
Escrever em termos pessoais e criativos	
<ul style="list-style-type: none"> • Explorar diferentes vozes e registos para comunicar vivências, emoções, conhecimentos, pontos de vista, universos no plano do imaginário (1). • Explorar a criação de novas configurações textuais, mobilizando a reflexão sobre os textos e sobre as suas especificidades. • Explorar efeitos estéticos da linguagem mobilizando saberes decorrentes da experiência enquanto leitor (2). • Reinvestir em textos pessoais a informação decorrente de pesquisas e leituras efectuadas. • Explorar formas de interessar e implicar os leitores, considerando o papel da audiência na construção do sentido (3). • Utilizar os recursos tecnológicos para desenvolver projectos e circuitos de comunicação escrita (4). • Escrever por iniciativa e gosto pessoal, de forma autónoma e fluente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Texto. <ul style="list-style-type: none"> - Intertexto / Intertextualidade. <ul style="list-style-type: none"> - Registo formal / informal. - Recursos expressivos.
Plano da Língua, Variação e Mudança	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a língua como sistema dinâmico, aberto e em elaboração contínua. • Identificar, em textos orais e escritos, a variação nos vários planos (fonológico, lexical, sintáctico, semântico e pragmático) (1). 	<ul style="list-style-type: none"> - Mudança linguística.

<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir contextos geográficos, sociais, situacionais e históricos que estão na origem de diferentes variedades do português. • Sistematizar propriedades da língua padrão (4). • Consultar regularmente obras lexicográficas, mobilizando a informação na análise da recepção e da produção do modo oral e escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Variedades do português; variedades africanas e variedade brasileira. - Normalização linguística; língua padrão. - Glossários, <i>thesaurus</i>, terminologias.
Plano Fonológico	
<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir pares de palavras quanto à classe morfológica, pelo posicionamento da sílaba tónica (1). • Sistematizar propriedades do ditongo e do hiato. • Sistematizar propriedades da sílaba gramatical e da sílaba métrica: <ul style="list-style-type: none"> ○ segmentar versos por sílaba métrica; ○ utilizar rima fonética e rima gráfica (2). 	<ul style="list-style-type: none"> - Propriedades acentuais das sílabas. - Semivogal. - Ditongo: oral, nasal, crescente, decrescente. - Hiato. - Sílaba métrica e sílaba gramatical. - Relações entre palavras escritas e entre grafia e fonia.
Plano Morfológico	
<ul style="list-style-type: none"> • Sistematizar especificidades da flexão verbal em: <ul style="list-style-type: none"> ○ verbos de conjugação incompleta; ○ contraste das formas do infinitivo pessoal com as do infinitivo impessoal e respectivas realizações linguísticas. • Sistematizar paradigmas flexionais regulares e irregulares dos verbos. • Sistematizar paradigmas flexionais irregulares em verbos de uso frequente e menos frequente (1). • Sistematizar as categorias relevantes para a flexão das classes de palavras variáveis. • Sistematizar padrões de formação de palavras complexas (3) (4): <ul style="list-style-type: none"> ○ por composição de duas ou mais formas de base. • Explicitar o significado de palavras complexas a partir do valor de prefixos e sufixos nominais, adjectivais e verbais do português. 	<ul style="list-style-type: none"> - Verbos defectivos impessoais; unipessoais. - Formas verbais finitas e formas verbais não finitas. - Flexão: <ul style="list-style-type: none"> . nominal, adjectival e verbal. . determinantes e pronomes. - Pronomes pessoais. - Afixação. Composição: <ul style="list-style-type: none"> . morfológica; . morfossintática.
Plano das classes de palavras	
<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizar classes de palavras e respectivas propriedades. • Sistematizar propriedades distintivas de classes e subclasses de palavras. • Caracterizar propriedades de selecção de verbos transitivos. • Aplicar as regras de utilização do pronome pessoal átono (reflexo e não reflexo) em adjacência verbal (5). 	<ul style="list-style-type: none"> - Classe aberta de palavras. - Classe fechada de palavras. - Nome: contável e não contável. - Adjetivo relacional. - Verbo principal: <ul style="list-style-type: none"> . transitivo directo, indirecto, directo e indirecto, auxiliar. - Conjunção coordenativa: conclusiva, explicativa. - Locução conjuncional. Locução prepositiva. - Advérbio de predicado. - Locução adverbial. - Pronomes: <i>próclise</i>, <i>mesóclise</i>, <i>ênclise</i>.
Plano Sintático	
<ul style="list-style-type: none"> • Sistematizar os constituintes principais da frase e respectiva composição (1). • Sistematizar processos sintácticos (2). • Sistematizar relações entre constituintes principais de frases e as funções sintácticas por eles desempenhadas. • Detectar diferentes configurações da função sintáctica de sujeito. • Sistematizar funções sintácticas: 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo nominal; grupo verbal; grupo adjectival; grupo preposicional, grupo adverbial. - Concordância; elipse. - Sujeito composto.

<ul style="list-style-type: none"> ○ ao nível da frase; ○ internas ao grupo verbal; ○ internas ao grupo nominal; ○ internas ao grupo adjectival; ○ internas ao grupo adverbial. • Transformar frases activas em frases passivas e vice-versa (7). • Sistematizar processos de articulação de grupos e de frases (8). • Distinguir processos sintácticos de articulação entre frases complexas (9). 	<p>- Funções sintáticas ao nível da frase: sujeito, predicado, vocativo. Funções sintáticas internas ao GV: complemento; predicativo do sujeito; modificador.</p> <p>- Frase passiva.</p> <p>- Coordenação: oração coordenada conclusiva e explicativa. - Subordinação: oração subordinada substantiva (completiva).</p>
Plano Lexical e Semântico	
<ul style="list-style-type: none"> • Sistematizar processos de enriquecimento lexical do português (1). • Caracterizar os processos irregulares de formação de palavras e de inovação lexical. • Determinar os significados que dada palavra pode ter em função do seu contexto de ocorrência (2). • Distinguir propriedades semânticas que diferenciam palavras com um só significado de palavras com mais do que um significado. • Sistematizar relações semânticas de semelhança e oposição, hierárquicas e de parte-todo (3). • Caracterizar relações entre diferentes categorias, lexicais e gramaticais, para identificar diversos valores semânticos na frase (4). 	<p>- Vocabulário. - Acrónimo, sigla, empréstimo, amálgama, truncção. - Significação lexical; monossímia e polissemia.</p> <p>- Hiperonímia, hiponímia. - Valor temporal.</p>
Plano Discursivo e Textual	
<ul style="list-style-type: none"> • Usar paratextos para recolher informações de natureza pragmática, semântica e estético-literária que orientam e regulam de modo relevante a leitura (1). • Caracterizar elementos inerentes à comunicação e interacção discursivas. • Identificar diferentes actos de fala. • Caracterizar modalidades discursivas e sua funcionalidade. • Distinguir modos de reprodução do discurso no discurso e sua produtividade. • Interpretar várias modalidades e relações de intertextualidade (7). • Usar princípios reguladores de interacção verbal. • Deduzir informação não explicitada nos enunciados, recorrendo a processos interpretativos inferenciais. • Reconhecer propriedades configuradoras de textualidade: <ul style="list-style-type: none"> . coerência textual; . coesão textual. • Caracterizar os diferentes géneros e subgéneros literários e respectiva especificidade semântica, linguística e pragmática. 	<p>- Bibliografia.</p> <p>- Enunciado; intenção comunicativa; contexto verbal. - Ato de fala <i>direto</i> / <i>indireto</i>. - Monólogo.</p> <p>- Princípio de cooperação; máximas conversacionais: de quantidade; de qualidade; de modo. - Pressuposição; implicação, implicatura conversacional. - Progressão temática. - Conectores discursivos (aditivos ou sumativos; conclusivos ou explicativos; contrastivos ou contra-argumentativos). - Modo narrativo, modo lírico e modo dramático. - Tipologia textual. - Plurissignificação. <ul style="list-style-type: none"> • Aliteração; anáfora; antítese, hipérbole; ironia; metáfora. </p>
Plano de Representação Gráfica e Ortográfica	
<ul style="list-style-type: none"> • Sistematizar as regras de uso de sinais de pontuação (1) para: <ul style="list-style-type: none"> ○ delimitar constituintes de frase; ○ veicular valores discursivos. • Sistematizar regras de uso de sinais auxiliares 	<ul style="list-style-type: none"> • Sinais de pontuação. • Sinais auxiliares da escrita: aspas.

<p>da escrita para:</p> <ul style="list-style-type: none">○ destacar contextos específicos de utilização. <ul style="list-style-type: none">• Sistematizar regras de configuração gráfica para:<ul style="list-style-type: none">○ destacar palavras, frases ou partes de texto;○ adicionar comentários de referência ou fonte.• Desambiguar sentidos decorrentes de relações entre a grafia e fonia de palavras.	<ul style="list-style-type: none">• Formas de destaque: sobrescrito, subscrito.• Nota de rodapé. <p>- Conhecimento gramatical e lexical. - Homonímia.</p>
---	--