



ANUALIZAÇÃO DO PROGRAMA

8.º ANO

COMPREENSÃO / EXPRESSÃO ORAL

RESULTADOS OBTIDOS

- ✓ Saber escutar, visando diferentes finalidades, discursos formais em diferentes variedades do Português, cuja complexidade e duração exijam atenção por períodos prolongados.
- ✓ Interpretar criticamente a informação ouvida,
- ✓ Compreender o essencial da mensagem, apreendendo o fio condutor da intervenção e retendo dados que permitam intervir construtivamente em situações de diálogo ou realizar tarefas específicas.
- ✓ Tomar a palavra em contextos formais, selecionando o registo e os recursos adequados às finalidades visadas e considerando as reações dos interlocutores na construção do sentido.
- ✓ Interagir com confiança e fluência sobre assuntos do quotidiano, de interesse pessoal, social ou escolar, expondo pontos de vista de forma lógica.
- ✓ Produzir discursos orais corretos em português padrão, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.

Descritores de desempenho	Conteúdos
Escutar para aprender e construir conhecimento	
<ul style="list-style-type: none">• Dispor-se física e psicologicamente a escutar, focando a atenção no objecto e nos objectivos da comunicação.• Utilizar procedimentos para clarificar, registar, tratar e reter a informação, em função de necessidades de comunicação específicas:<ul style="list-style-type: none">○ elaborar e utilizar grelhas de registo;• Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade:<ul style="list-style-type: none">○ distinguir visão objectiva e visão subjetiva;○ identificar elementos de persuasão;○ fazer inferências e deduções.• Reproduzir o material ouvido recorrendo a técnicas de reformulação. • Distinguir diferentes intencionalidades comunicativas, relacionando-as com os contextos de comunicação e os recursos linguísticos mobilizados.• Apreciar o grau de correção e adequação dos discursos ouvidos.	<p>Ouvinte Informação</p> <p>Discurso; universo de discurso Figuras de retórica e tropos</p> <p>Processos interpretativos inferenciais Relato; paráfrase Pragmática Ato de fala Contexto</p> <p>Características da fala espontânea e</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelos discursos ouvidos. • Identificar e caracterizar os diferentes tipos e gêneros presentes no discurso oral. • Caracterizar propriedades de diferenciação e variação linguística, reconhecendo o papel da língua padrão. 	<p>características da fala preparada</p> <p>Tipologia textual: texto conversacional Variação e normalização linguística Língua padrão (traços específicos)</p>
<p>Falar para construir e expressar conhecimento</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Planificar o uso da palavra em função da análise da situação, das intenções de comunicação específicas e das características da audiência visada. • Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes. • Organizar o discurso, assegurando a progressão de ideias e a sua hierarquização. • Produzir textos orais, de diferentes tipos, adaptados às situações e finalidades de comunicação: <ul style="list-style-type: none"> ○ exprimir sentimentos e emoções; ○ relatar/recontar; ○ informar/explicar; ○ descrever; ○ fazer apreciações críticas; ○ apresentar e defender ideias, comportamentos e valores; ○ argumentar/convencer os interlocutores; ○ fazer exposições orais; ○ dar a conhecer/reconstruir universos no plano do imaginário. • Usar da palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado às situações de comunicação. • Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso, com recurso ao português-padrão. • Explorar diferentes formas de comunicar e partilhar ideias e produções pessoais selecionando estratégias e recursos adequados para envolver a audiência. • Utilizar adequadamente ferramentas tecnológicas para assegurar uma maior eficácia na comunicação. 	<p>Variedades situacionais; variedades sociais Oralidade</p> <p>Características da fala espontânea e características da fala preparada Tipologias textuais: texto narrativo, descritivo, expositivo, argumentativo, instrucional, preditivo Coerência; coesão Princípio de pertinência e de cooperação Sequência de enunciados Progressão temática</p> <p>Entoação</p> <p>Língua padrão (traços específicos) Recursos linguísticos e extralinguísticos</p>
<p>Participar em situações de interação oral</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Seguir diálogos, discussões ou exposições, intervindo oportuna e construtivamente. • Implicar-se na construção partilhada de sentidos: <ul style="list-style-type: none"> ○ atender às reações verbais e não-verbais do interlocutor para uma possível reorientação do discurso; ○ pedir e dar informações, explicações, esclarecimentos; ○ apresentar propostas e sugestões; ○ retomar, precisar ou resumir ideias para facilitar a interação; ○ estabelecer relações com outros conhecimentos; ○ debater e justificar ideias e opiniões; ○ considerar pontos de vista contrários e reformular posições. 	<p>Tipologia textual: texto conversacional Comunicação e interação discursivas</p> <p>Locutor; interlocutor</p> <p>Princípios reguladores da interação discursiva Máximas conversacionais; princípio de cortesia; formas de tratamento</p> <p>Diálogo; dialogismo Estratégias discursivas</p>

- Assumir diferentes papéis em situações de comunicação, adequando as estratégias discursivas às funções e aos objectivos visados.
- Respeitar as convenções que regulam a interação verbal.
- Explorar os processos de construção do diálogo e o modo como se pode agir através da fala.

LEITURA

RESULTADOS OBTIDOS

- ✓ Ler de forma fluente, apreendendo o sentido global de textos com diferentes intencionalidades e registos.
- ✓ Ler textos de diferentes tipos e em suportes variados para obter informação, organizar o conhecimento ou para aceder a universos no plano do imaginário, adequando as estratégias de leitura às finalidades visadas.
- ✓ Apreciar textos de diferentes tipos, analisando o modo como a utilização intencional de recursos verbais e não verbais permite alcançar efeitos específicos.
- ✓ Estabelecer relações entre a experiência pessoal e textos de diferentes culturas, tomando consciência do modo como as ideias, as experiências e os valores são diferentemente representados e aprofundando a construção de referentes culturais.

Descritores de desempenho	Conteúdos
<p>Ler para construir conhecimento (s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definir uma intenção, seguir uma orientação e seleccionar um percurso de leitura adequado. • Utilizar, de modo autónomo, a leitura para localizar, seleccionar, avaliar e organizar a informação. • Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação: <ul style="list-style-type: none"> ○ elaborar e utilizar grelhas de registo; • Interpretar textos com diferentes graus de complexidade, articulando os sentidos com a sua finalidade, os contextos e a intenção do autor: <ul style="list-style-type: none"> ○ formular hipóteses sobre os textos; ○ identificar temas e ideias principais; ○ identificar pontos de vista e universos de referência; ○ identificar causas e efeitos; ○ fazer inferências e deduções; ○ distinguir facto de opinião; ○ identificar elementos de persuasão; ○ identificar recursos linguísticos utilizados; ○ explicitar o sentido global do texto. • Identificar relações intratextuais, compreendendo de que modo o tipo e a intenção do texto influenciam a sua composição formal. • Comparar e distinguir textos, estabelecendo diferenças e semelhanças em função de diferentes categorias. 	<p>Leitor Informação Bibliografia Descritores temáticos; Hipertexto</p> <p>Texto Tema Sequência textual Estratégia discursiva Contexto e cotexto; Significação lexical Processos interpretativos inferenciais Figuras de retórica e tropos (C.1.3.1)</p> <p>Princípio de pertinência</p> <p>Texto literário e texto não-literário Tipologia textual (texto conversacional,</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e caracterizar as diferentes tipologias e géneros textuais. • Interpretar processos e efeitos de construção de significado em textos multimodais. 	narrativo, descritivo, expositivo, argumentativo, instrucional, preditivo) Macroestruturas textuais Microestruturas textuais
Ler para apreciar textos variados	
<ul style="list-style-type: none"> • Expressar, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos em diferentes suportes. • Discutir diferentes interpretações de um mesmo texto, sequência ou parágrafo. • Identificar processos utilizados nos textos para influenciar o leitor. • Distinguir diferenças, semelhanças ou a novidade de um texto em relação a outro (s). • Reconhecer e refletir sobre os valores culturais, estéticos, éticos, políticos e religiosos que perpassam nos textos. • Comparar ideias e valores expressos em diferentes textos de autores contemporâneos, com os de textos de outras épocas e culturas. • Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e complexidade dos livros e outros materiais que seleciona. 	Semântica lexical: significação e relações semânticas entre palavras Intertexto/ intertextualidade - Alusão, paráfrase, paródia Contexto Contexto extraverbal Contexto situacional
Ler textos literários	
<ul style="list-style-type: none"> • Analisar os paratextos para contextualizar e antecipar o conteúdo de uma obra. • Exprimir opiniões e problematizar sentidos, como reação pessoal à audição ou leitura de uma obra integral. • Caracterizar os diferentes modos e géneros literários. • Analisar processos linguísticos e retóricos utilizados pelo autor na construção de uma obra literária: <ul style="list-style-type: none"> ○ analisar o ponto de vista (narrador, personagens); ○ identificar marcas de enunciação e de subjetividade; ○ analisar as relações entre os diversos modos de representação do discurso; ○ analisar o valor expressivo dos recursos retóricos. • Comparar o modo como o tema de uma obra é tratado em outros textos. • Explorar processos de apropriação e de (re) criação de texto narrativo, poético ou outro. • Analisar recriações de obras literárias com recurso a diferentes linguagens. • Valorizar uma obra enquanto objecto simbólico, no plano do imaginário individual e colectivo. • Reconhecer e refletir sobre as relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural no qual foram escritas. 	Paratexto; prefácio; posfácio; Enciclopédia (conhecimento do mundo) Informação; Géneros e subgéneros literários dos modos narrativo, lírico e dramático Níveis e categorias da narrativa Elementos constitutivos da poesia lírica (convenções versificatórias) Elementos constitutivos do drama e espetáculo teatral Enunciação; enunciado; enunciador Autor; Estilo Significado; Sentido; Plurissignificação Figuras de retórica e tropos - de natureza fonológica: aliteração; assonância; Intertexto/ Intertextualidade Texto literário e texto não-literário Contexto Contexto extraverbal: situacional, sociocultural, histórico

ESCRITA

RESULTADOS OBTIDOS

- ✓ Escrever para responder a necessidades específicas de comunicação em diferentes contextos e como instrumento de apropriação e partilha do conhecimento.
- ✓ Recorrer autonomamente a técnicas e processos de planificação, textualização e revisão, utilizando diferentes instrumentos de apoio, nomeadamente ferramentas informáticas.
- ✓ Escrever com autonomia diferentes tipos de texto adequados ao contexto, às finalidades, aos destinatários e aos suportes da comunicação, adoptando as convenções próprias do género seleccionado.
- ✓ Produzir textos em termos pessoais e criativos, para expor representações e pontos de vista e mobilizando de forma criteriosa informação recolhida em fontes diversas.
- ✓ Produzir textos em português padrão, recorrendo a vocabulário diversificado e a estruturas gramaticais com complexidade sintáctica, manifestando domínio de mecanismos de organização, de articulação e de coesão textuais e aplicando corretamente regras de ortografia e pontuação.

Descritores de desempenho	Conteúdos
<p>Escrever para construir e expressar conhecimento (s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzir enunciados com diferentes graus de complexidade para responder com eficácia a instruções de trabalho. • Recorrer à escrita para assegurar o registo e o tratamento de informação ouvida ou lida. • Utilizar a escrita para estruturar o pensamento e sistematizar conhecimentos. • Utilizar, com autonomia, estratégias de preparação e de planificação da escrita de textos. • Selecionar tipos e formatos de textos adequados a intencionalidades e contextos específicos: <ul style="list-style-type: none"> ○ narrativos (reais ou ficcionais); ○ descritivos (reais ou ficcionais); ○ expositivos; ○ argumentativos; ○ instrucionais; ○ dialogais e dramáticos; ○ peditivos; ○ do domínio dos media; ○ do domínio das relações interpessoais. • Redigir textos coerentes, seleccionando registos e recursos verbais adequados: <ul style="list-style-type: none"> ○ desenvolver pontos de vista pessoais ou mobilizar dados recolhidos em diferentes fontes de informação; 	<p>Enunciados instrucionais</p> <p>Texto</p> <p>Plano do texto</p> <p>Tipologia textual</p> <p>Sequência textual</p> <p>Sequência narrativa (eventos; cadeia de eventos)</p> <p>Sequência descritiva (descrição literária, descrição técnica, planos de descrição)</p> <p>Sequência expositiva (referente; análise ou síntese de ideias, conceitos, teorias)</p> <p>Sequência argumentativa (facto, hipótese, exemplo, prova, refutação)</p> <p>Sequência dialogal (intercâmbio de ideias, comentário de acontecimentos).</p> <p>Reprodução do discurso no discurso</p> <p>Coerência textual</p> <p>Convenções e regras para a</p>

<ul style="list-style-type: none"> ○ ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto; ○ dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas e (orto)gráficas estabelecidas; ○ diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas nos textos, com recurso ao português-padrão; ○ respeitar as regras da pontuação e sinais auxiliares da escrita ● Utilizar, com progressiva eficácia, técnicas de reformulação textual. ● Utilizar, com autonomia, estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto. ● Assegurar a legibilidade dos textos, em papel ou suporte digital. ● Utilizar com critério as potencialidades das tecnologias da informação e comunicação nos planos da produção, revisão e edição de texto. 	<p>configuração gráfica Língua padrão (traços específicos) Variedades sociais e variedades situacionais Pontuação e sinais auxiliares de escrita Paráfrase, síntese, resumo Configuração gráfica</p>
--	--

Escrever em termos pessoais e criativos	
<ul style="list-style-type: none"> ● Explorar diferentes vozes e registos para comunicar vivências, emoções, conhecimentos, pontos de vista, universos no plano do imaginário. ● Explorar a criação de novas configurações textuais, mobilizando a reflexão sobre os textos e sobre as suas especificidades. ● Explorar efeitos estéticos da linguagem mobilizando saberes decorrentes da experiência enquanto leitor. ● Reinvestir em textos pessoais a informação decorrente de pesquisas e leituras efectuadas. ● Explorar formas de interessar e implicar os leitores, considerando o papel da audiência na construção do sentido. ● Utilizar os recursos tecnológicos para desenvolver projetos e circuitos de comunicação escrita. ● Escrever por iniciativa e gosto pessoal, de forma autónoma e fluente. 	<p>Texto Intertexto/ Intertextualidade Registo formal/informal Recursos expressivos</p>

CONHECIMENTO EXPLÍCITO DA LÍNGUA

RESULTADOS OBTIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Refletir sobre o funcionamento da língua para, a partir da realização de atividades de carácter oficial, analisar e questionar os sentidos dos textos. ✓ Explicitar, usando a terminologia apropriada, aspectos fundamentais da estrutura e do uso do português padrão nos diferentes planos do conhecimento explícito da língua. ✓ Mobilizar o conhecimento reflexivo e sistematizado para resolver problemas decorrentes da utilização da linguagem oral e escrita e para aperfeiçoar os desempenhos pessoais. ✓ Analisar marcas específicas da linguagem oral e da linguagem escrita, distinguindo diferentes variedades e registos da língua e adequando-os aos contextos de comunicação. ✓ Respeitar e valorizar as diferentes variedades do português, usando o português padrão como a norma. ✓ Explicitar, usando a terminologia apropriada, aspectos fundamentais da estrutura e do uso do português padrão nos diferentes planos do 	

conhecimento explícito da língua.

- ✓ Mobilizar o conhecimento reflexivo e sistematizado para resolver problemas decorrentes da utilização da linguagem oral e escrita e para aperfeiçoar os desempenhos pessoais.
- ✓ Analisar marcas específicas da linguagem oral e da linguagem escrita, distinguindo diferentes variedades e registos da língua e adequando-os aos contextos de comunicação.
- ✓ Respeitar e valorizar as diferentes variedades do português, usando o português padrão como a norma.

Descritores de desempenho	Conteúdos
Plano da língua, Variação e Mudança	
<ul style="list-style-type: none">• Reconhecer a língua como sistema dinâmico, aberto e em elaboração contínua.• Identificar, em textos orais e escritos, a variação nos vários planos (fonológico, lexical, sintático, semântico e pragmático).• Distinguir contextos geográficos, sociais, situacionais e históricos que estão na origem de diferentes variedades do português.• Reconhecer especificidades fonológicas, lexicais e sintáticas nas variantes do português não-europeu. • Sistematizar propriedades da língua padrão.• Consultar regularmente obras lexicográficas, mobilizando a informação na análise da receção e da produção do modo oral e escrito.	Mudança linguística Variedades do português; variedades africanas e variedade brasileira Normalização linguística; língua padrão Glossários, thesaurus; terminologias.
Plano fonológico	
<ul style="list-style-type: none">• Sistematizar propriedades da sílaba gramatical e da sílaba métrica:<ul style="list-style-type: none">○ utilizar rima fonética e rima gráfica.	Sílaba métrica e sílaba gramatical Relações entre palavras escritas e entre grafia e fonia
Plano morfológico	
<ul style="list-style-type: none">• Sistematizar especificidades da flexão verbal em:<ul style="list-style-type: none">○ verbos de conjugação incompleta;○ contraste das formas do infinitivo pessoal com as do infinitivo impessoal e respectivas realizações linguísticas.• Sistematizar paradigmas flexionais regulares e irregulares dos verbos.• Sistematizar paradigmas flexionais irregulares em verbos de uso frequente e menos frequente.• Sistematizar as categorias relevantes para a flexão das classes de palavras variáveis.• Sistematizar padrões de formação de palavras complexas:<ul style="list-style-type: none">○ por composição de duas ou mais formas de base.• Explicitar o significado de palavras complexas a partir do valor de prefixos e sufixos nominais, adjetivais e verbais do português.	Verbos defectivos impessoais; unipessoais; Formas verbais finitas e formas verbais não-finitas Verbo regular; verbo irregular Flexão: – Nominal, adjetival e verbal. – Determinantes e pronomes. Composição Composição morfológica; composição morfossintáctica Afixação; derivação não-afixal

Plano das classes de palavras

- Caracterizar classes de palavras e respectivas propriedades.
- Sistematizar propriedades distintivas de classes e subclasses de palavras.
- Caracterizar propriedades de seleção de verbos transitivos.
- Aplicar as regras de utilização do pronome pessoal átono (reflexo e não reflexo) em adjacência verbal.

Classe aberta de palavras
Classe fechada de palavras
Nome: contável; não-contável
Adjetivo relacional
Verbo principal: transitivo direto, indireto, direto e indireto; auxiliar temporal,
Determinante: indefinido; relativo
Quantificador universal; existencial
Conjunção coordenativa: conclusiva, explicativa
Conjunção subordinativa: comparativa,
Locução conjuncional
Locução preposicional
Advérbio de predicado, de frase e conectivo
Locução adverbial
Pronomes: próclise, mesóclise, ênclise

Plano sintático

- Sistematizar os constituintes principais da frase e respectiva composição.
- Sistematizar processos sintáticos.
- Sistematizar relações entre constituintes principais de frases e as funções sintáticas por eles desempenhadas.
- Detectar diferentes configurações da função sintática de sujeito.
- Sistematizar funções sintáticas:
 - ao nível da frase;
 - internas ao grupo verbal;
 - internas ao grupo nominal;
- Transformar frases ativas em frases passivas e vice-versa.
- Sistematizar processos de articulação de grupos e de frases.
- Distinguir processos sintáticos de articulação entre frases complexas.

Grupo nominal; grupo verbal;
grupo adjetival; grupo preposicional; grupo adverbial
Concordância; elipse
Sujeito frásico
Sujeito composto
Sujeito; predicado; modificador; vocativo.
Complemento; predicativo; modificador.
Complemento do nome
Modificador do nome
Frase passiva
Coordenação assindética
Coordenação: oração coordenada conclusiva e explicativa
Subordinação: oração subordinada substantiva (completiva)

Plano Lexical e Semântico	
<ul style="list-style-type: none"> • Sistematizar processos de enriquecimento lexical do português. • Caracterizar os processos irregulares de formação de palavras e de inovação lexical. • Determinar os significados que dada palavra pode ter em função do seu contexto de ocorrência. • Distinguir propriedades semânticas que diferenciam palavras com um só significado de palavras com mais do que um significado. • Sistematizar relações semânticas de semelhança e oposição, hierárquicas e de parte-todo. • Caracterizar relações entre diferentes categorias, lexicais e gramaticais, para identificar diversos valores semânticos na frase. • Caracterizar atitudes do locutor face a um enunciado ou aos participantes do discurso. 	<p>Vocabulário; Acrónimo, sigla, extensão semântica, empréstimo, amálgama, trunção</p> <p>Estrutura lexical; campo semântico</p> <p>Significação lexical; monossímia e polissemia</p> <p>Hiperonímia, hiponímia</p> <p>Valor temporal</p> <p>Aspecto lexical/ aspecto gramatical</p> <p>Valor modal; modalidade</p>
Plano Discursivo e Lexical	
<ul style="list-style-type: none"> • Usar paratextos para recolher informações de natureza pragmática, semântica e estético-literária que orientam e regulam de modo relevante a leitura. • Caracterizar elementos inerentes à comunicação e interação discursivas. • Identificar diferentes atos de fala. • Caracterizar modalidades discursivas e sua funcionalidade. • Distinguir modos de reprodução do discurso no discurso e sua produtividade. • Usar princípios reguladores da interação verbal. • Deduzir informação não explicitada nos enunciados, recorrendo a processos interpretativos inferenciais. • Reconhecer propriedades configuradoras da textualidade: <ul style="list-style-type: none"> ○ coerência textual; ○ referência; ○ coesão textual. • Interpretar várias modalidades e relações de intertextualidade. • Caracterizar os diferentes géneros e subgéneros literários e respectiva especificidade semântica, linguística e pragmática. • Identificar figuras de retórica e tropos como mecanismos linguísticos geradores de densificação semântica e expressividade estilística: <ul style="list-style-type: none"> ○ figuras de dicção (de natureza fonológica, morfológica e sintáctica); ○ figuras de pensamento; ○ tropos. 	<p>Prefácio; posfácio; bibliografia</p> <p>Enunciação; enunciado; enunciativo/destinatário; intenção comunicativa; contexto extraverbal, verbal; universo do discurso</p> <p>Ato de fala direto/indireto</p> <p>Monólogo</p> <p>Princípio da cooperação; máximas conversacionais: de quantidade; de qualidade; de modo</p> <p>Pressuposição; implicação; implicatura conversacional</p> <p>Progressão temática</p> <p>anáfora</p> <p>Conectores discursivos (aditivos ou sumativos; conclusivos ou explicativos; contrastivos ou contra-argumentativos)</p> <p>Modo narrativo, modo lírico e modo dramático</p> <p>Tipologia textual</p> <p>Plurissignificação</p> <p>Aliteração; pleonismo; anáfora; antítese; perífrase; hipérbole; eufemismo</p>

Plano da Representação Gráfica e Ortográfica

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Sistematizar as regras de uso de sinais de pontuação para:<ul style="list-style-type: none">○ delimitar constituintes de frase;○ veicular valores discursivos.• Sistematizar regras de uso de sinais auxiliares da escrita para:<ul style="list-style-type: none">○ destacar contextos específicos de utilização.• Sistematizar regras de configuração gráfica para:<ul style="list-style-type: none">○ destacar palavras, frases ou partes de texto;○ adicionar comentários de referência ou fonte.• Desambiguar sentidos decorrentes de relações entre a grafia e fonia de palavras. | <ul style="list-style-type: none">Sinais de pontuaçãoSinais auxiliares da escritaAspasFormas de destaqueSobrescritoSubscritoNota de rodapéConhecimento gramatical e lexicalHomonímia |
|---|--|