

EDUCAÇÃO VISUAL
 PLANIFICAÇÃO A LONGO PRAZO – 2011/2012 9º ANO

1º PERÍODO

CONTEÚDOS		RESULTADOS PRETENDIDOS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS
FORMA	PERCEPÇÃO VISUAL DA FORMA Qualidades formais Qualidades geométricas Qualidades expressivas	Compreender que a percepção visual das formas envolve a interacção da luz-cor, das linhas, da textura, do volume, da superfície, etc. (aprofundamento do 2º ciclo)	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer, através da experimentação plástica, a arte como expressão do sentimento e do conhecimento. (3) • Compreender através da representação de formas, os processos subjacentes à percepção do volume. (6)
ESPAÇO	Perspectiva de observação (livre e rigorosa)	Conhecer sistematizações geométricas da perspectiva de observação (linhas e pontos de fuga, direcções principais e auxiliares, divisões proporcionais, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> • Entender visualmente a perspectiva central ou cónica recorrendo à representação, através do desenho de observação. (4)
COMUNICAÇÃO	Elementos visuais na Comunicação	Fazer o levantamento gráfico do seu envolvimento	<ul style="list-style-type: none"> • Entender o desenho com um meio para a representação expressiva e rigorosa de formas. (6) • Criar composições a partir de observações directas e de realidades imaginadas utilizando os elementos e os meios de expressão visual. (10)
	Códigos de comunicação visual	Elaborar gráficos e esquemas	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar narrativas nas diferentes linguagens visuais. (1) • Descrever acontecimentos aplicando metodologias do desenho de ilustração, da banda desenhada ou do guionismo visual. (2)
	Papel da imagem na Comunicação	Reconhecer a importância das imagens no comportamento das pessoas.	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar narrativas nas diferentes linguagens visuais. (1) • Compreender que as formas têm diferentes significados de acordo com os sistemas simbólicos a que pertencem. (4)

2º PERÍODO

CONTEÚDOS		RESULTADOS PRETENDIDOS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS
ESPAÇO	<p>REPRESENTAÇÃO DO ESPAÇO</p> <p>Sobreposição</p> <p>Dimensão</p> <p>Cor</p> <p>Claro-escuro</p> <p>Gradação de nitidez</p>	<p>Representar o espaço utilizando, isoladamente ou de modo integrado, as sobreposições, variações de dimensão, de cor e de claro-escuro ou as gradações de nitidez</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conceber organizações espaciais dominando regras elementares da composição. (5)
	<p>VISTAS:</p> <p>CUBO ENVOLVENTE, SISTEMA EUROPEU</p>	<p>Representar objectos pelas suas vistas no sistema europeu: desenhando as vistas necessárias para compreensão de um objecto (noções de contorno e de corte); registando as suas medidas (escalas, cotas), utilizando linguagem gráfica convencional (linhas contínuas e interrompidas, de espessuras diferentes, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a geometria plana e a geometria no espaço como possíveis interpretações da Natureza e princípios organizadores das formas. (2)
	<p>AXONOMETRIAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer vários sistemas de representação axonométrica. • Representar um objecto simples em perspectiva cavaleira. <p>Converter a representação pelas vistas numa representação axonométrica e vice-versa.</p>	<p>Entender visualmente a perspectiva central ou cónica recorrendo à representação, através do desenho de observação. (4)</p>
	<p>RELAÇÃO HOMEM-ESPAÇO</p>	<p>Registar as proporções e, em esquema, os movimentos.</p> <p>Projectar objectos ou espaços tendo em conta a relação Homem--espaço</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender as relações do Homem com o espaço: proporção, escala, movimento, ergonomia e antropometria.
FORMA	<p>REPRESENTAÇÃO TÉCNICA DE OBJECTOS</p> <p>Dupla projecção ortogonal</p>	<p>Utilizar, na representação técnica de objectos, a dupla projecção ortogonal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a geometria plana e a geometria no espaço como possíveis interpretações da natureza e princípios organizadores das formas. (2) • Conceber formas obedecendo a alguns princípios de representação normalizada.

3º PERÍODO

CONTEÚDOS		RESULTADOS PRETENDIDOS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS
FORMA	FACTORES QUE DETERMINAM A FORMA DOS OBJECTOS	<p>Escolher os materiais a utilizar na resolução de problemas de design, em função das suas propriedades físicas.</p> <p>Compreender as vantagens económicas do fabrico em série de elementos e de módulos.</p> <p>Distinguir entre a função principal e as subfunções de um objecto (por exemplo: guarda-chuva, pega, etc.).</p> <p>Relacionar a forma dos objectos com as medidas e os movimentos do Homem.</p> <p>Fundamentar a escolha de uma entre várias formas que satisfaçam todos os factores considerados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer, através da experimentação plástica, a arte como expressão do sentimento e do conhecimento. (3) • Compreender através da representação de formas, os processos subjacentes à percepção do volume. (6)
LUZ – COR	<i>A COR-LUZ NO AMBIENTE CONHECIMENTOS CIENTÍFICOS</i>	<p>Compreender os efeitos da cor na percepção do mundo envolvente.</p> <p>Utilizar os efeitos da cor na melhoria da qualidade do ambiente.</p> <p>Aplicar os conhecimentos adquiridos sobre a cor- -sensação e a influência da cor no comportamento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Perceber os mecanismos perceptivos luz/cor, síntese aditiva e subtractiva, contraste e harmonia e suas implicações funcionais. (8) • Aplicar os valores cromáticos nas suas experimentações plásticas. (9)

Nota: Na coluna das Competências Específicas encontram-se entre parêntesis os números referentes às Competências Gerais de saída do ensino básico que fazem correspondência com estas.